

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

Программа принята
на заседании Педагогического со-
вета МБОУ «Школа № 37».
Протокол от 30.08.2023 г. №1

Утверждено
приказом директора
МБОУ «Школа № 37»
01.09.2023 г. № 434-ОД

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Наше время»**

*Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 14 - 18 лет
Направленность: художественная
Уровень обученности: стартовый*

Автор-составитель:
Обухова Екатерина Владимировна,
учитель английского языка

Нижний Новгород
2023

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наше время» художественной направленности разработана в рамках реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» на основании приказа от 29.01.2020г. №316-01-63-169/20 «Об утверждении плана мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей» (в ред. от 21.05.2020г. № 316-01-63-919/20), в соответствии с интересами и запросами родителей МБОУ «Школа № 37» г. Нижнего Новгорода и отражает процесс развития образовательной организации.

Программа носит художественную направленность и рассчитана на 1 год обучения детей.

В век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ — актёрские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся: навыкам живого общения; импровизации; фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие уроки развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие **психофизических способностей** (мимики, пантомимики), **психофизических процессов** (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), **речи**. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драма-

тизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

Нормативные правовые акты и методические материалы

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативных правовых актов и методических материалов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29.05. 2015 г. № 996-р.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО учащихся»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»;

– Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Наше время» (далее – программа) имеет **художественную направленность**. Данная программа ориентирована на развитие у обучающихся художественно-эстетического вкуса, творческих способностей, развитие чувства прекрасного.

Актуальность программы

Программа выполняет специальный заказ на формирование целостной, компетентной, творческой личности; а так же отвечает основным положениям Федерального Закона «Об образовании в РФ» (29.12.2012 г. N 273-ФЗ), подчеркивающим необходимость «создания условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» (ст.2, п.2); «создания условий для самореализации каждого человека, свободного развития его способностей...» (ст.3, п.1, п.7), что актуализирует приоритет развития творческих и эмоционально-ценностных начал в личности.

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Новизна программы

Новизна программы в том, что она даёт детям больше свободы в творчестве. Не имея академического характера, программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей ребенка, сохраняет и умножает инициативность, фантазию и непосредственность.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия в кружке всесторонне развивают личность детей: они играют на сцене, профессионально играют на музыкальных инструментах, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу, окружающему миру. Именно здесь они проявляют артистичность. Педагогическое воздействие в рамках данной программы позволяет взрастить осознанную творческую личность.

Отличительные особенности программы

- ✓ возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- ✓ обеспечение доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ✓ способ структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- ✓ организация системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умения общаться с ним, используя свои творческие способности.

Уровни сложности освоения программы

Разделение содержания программы по уровню сложности осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», предусматривающими три уровня сложности: стартовый, базовый и продвинутый.

Данная *модульная программа* соответствует *стартовому (ознакомительному)* уровню сложности.

Адресат программы

Программа рассчитана для учащихся 14-18 лет и предоставляет возможность всем желающим заниматься независимо от возрастных и индивидуальных особенностей. Группы обучения могут быть как одного возраста, так и разновозрастные.

Данная программа учитывает разный уровень развития и разную степень освоенности содержания учащимися. Программой предусмотрена творческая

углубленность, доступность и степень сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов образовательный процесс по программе реализуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Объем и сроки освоения программы

Продолжительность реализации программы составляет 1 года, 36 рабочих недель в учебный год.

1 год обучения – 72 часа.

Режим организации занятий

Наполняемость групп обучения – от 12 до 15 человек. Режим занятий выбран в полном соответствии с типовыми документами в области дополнительного образования учащихся и позволяет решать поставленные задачи. Установленная продолжительность учебного часа составляет 40 минут.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Недельная учебная нагрузка обучения составляет 2 часа, занятия проходят один раз в неделю по 2 академических часа.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения по программе – очная. Могут быть использованы дистанционные технологии.

Основная форма образовательного процесса – групповое занятие. Структура занятия предполагает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает в себя необходимые предметные знания и тематическую информацию (беседа, рассказ, обсуждение, игра) с представлением иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Используются такие формы занятий как наглядный показ, отработка элементов, индивидуальная форма занятий.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т.д.);
- наглядный (показ иллюстраций, показ педагогом конкретных элементов, наблюдение за работой учащихся);
- практический (упражнения, практическая работа).

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий: фотографии, литература по использованию различных материалов, видеозаписи.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: создание условий для развития активного интереса к различным видам искусства, для формирования умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения, для формирования творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели, для ценностного развития личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

Задачи:

1. Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка
2. Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка
3. Формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии.
4. Формировать коллектив
5. Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел	Количество часов
1	Введение	4
2	Праздник "День учителя".	10
3	Спектакль "Приключения Маши и Вити".	18
4	Литературно-музыкальная композиция «Трава Мамаева Кургана»	38
5	Подведение итогов работы кружка. Наши результаты и достижения.	2
Итого		72

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий. При условии изменения в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы до 50% от общего объема учебных часов форма реализации программы не изменяется.

1.4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия	Тема занятия	Кол. часов
1	Вводное занятие. Театральная игра «С чего начинается театр?». Знакомство с планом работы кружка.	2
2	Формы сценической деятельности. Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	2
3	Праздник "День учителя". Составление и обсуждение программы праздника.	2
4	Репетиции вокальных, сольных номеров для встречи учителей и для концерта.	2
5	Музыкальный подарок для учителей – концерт.	2
6	Культура и техника речи. Интонация, динамика речи, темп речи.	2

7	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением. Основы вокального исполнения.	2
8	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	2
9	Спектакль "Приключения Маши и Вити". Разработка сценария. Обсуждение декораций, подготовка эскизов.	2
10	Прочтение сценария. Распределение ролей.	2
11	Работа над дикцией.	2
12	Репетиционная деятельность. Постановка вокальных номеров.	2
13	Репетиционная деятельность. Постановка танцевальных номеров.	2
14	Репетиционная деятельность. Изготовление декораций	2
15	Репетиционная деятельность.	2
16	Оформление сцены, зала. Генеральная репетиция.	2
17	Постановка спектакля.	2
18	Литературно-музыкальная композиция «Трава Мамаева Кургана». Обсуждение проекта программы.	2
19	Распределение концертных номеров.	2
20	Репетиционная деятельность. Репетиция вокальных номеров.	2
21	Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью.	2
22	Репетиция танцевальных номеров.	2
23	Репетиционная деятельность. Конферанс.	2
24	Оформление сцены, зала. Генеральная репетиция.	2
25	Отработка сценической речи	2
26	Спектакль, посвященный Победе в Великой Отечественной войне. Составление сценария.	2
27	Прочтение сценария. Распределение обязанностей и ролей в спектакле.	2
28	Чтение спектакля по ролям. Работа над дикцией.	2
29	Репетиционная деятельность. Постановка вокальных номеров.	4
30	Репетиционная деятельность. Постановка танцевальных номеров.	4

31	Репетиционная деятельность. Изготовление декораций	2
32	Оформление сцены, зала. Генеральная репетиция спектакля.	2
33	Постановка спектакля.	2
34	Подведение итогов работы кружка. Наши результаты и достижения.	2
		72ч.

1.5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Теоретическая подготовка предусматривает обучение выразительному чтению, театральному мастерству, хореографии, вокалу.

Практическая подготовка.

Практическая подготовка предусматривает перенесение полученных теоретических знаний в практику: развитие навыков выразительного чтения, театрального мастерства, хореографии, вокала.

Практическая подготовка включает в себя репетиции спектаклей, концертов, литературно-музыкальных композиций, праздников.

Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном.

Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?» Ритмопластика.

Вводное занятие. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.

Культура и техника речи.

Эти разные слова - вводное занятие. Что значит красиво говорить? Беседа о словах-паразитах речи.

Вокал.

Основы вокального исполнения. Элементарная музыкальная грамота. Индивидуальная или групповая вокальная работа. Правила вокальных исполнений.

Театрализация, репетиционная деятельность.

Праздник "День учителя"

Составление и обсуждение программы праздника. Репетиции вокальных, сольных номеров для встречи учителей и для концерта.

Праздник в актовом зале.

Спектакль "Приключения Вити и Маши"

Написание сценария. Чтение и обсуждение сценария. Распределение ролей. Чтение по ролям. Работа над дикцией. Репетиция отдельных сцен. Постановка вокальных номеров. Постановка танцевальных номеров. Поведение на сцене. Оформление сцены и зала, декораций.

Постановка спектакля.

Литературно-музыкальная композиция «Трава Мамаева кургана».

Составление и обсуждение программы. Распределение концертных номеров. Репетиции сценок, песен, танцев. Разучивание стихотворений. Конферанс.

Праздник

Спектакль, посвященный Победе в Великой Отечественной войне

Составление и обсуждение сценария. Распределение ролей. Чтение спектакля по ролям. Работа над дикцией. Репетиция спектакля по отдельным сценам. Постановка вокальных номеров. Постановка танцевальных номеров. Поведение на сцене. Оформление сцены и зала, декораций.

Постановка спектакля.

Подведение итогов работы кружка.

1.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Данная программа реализуется в течение учебного года.

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года.

Регламент образовательного процесса:

- продолжительность учебной недели 6 дней;
- начало занятий – не ранее 8.00 часов, окончание – не позднее 20.00 часов;
- занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием.

Режим работы объединения в период школьных каникул:

- в период осенних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.
- в период зимних и летних каникул объединение не работает.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

В рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области» было приобретено и передано на ответственное хранение Муниципальному бюджетному общеобразовательному учреждению «Школа № 37» оборудование, используемое в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Наше время».

Используется следующее оборудование:

- столы,
- стулья,
- ноутбук,
- колонки,
- реквизит

Информационное обеспечение: ресурсы сети Интернет, тематические книги.

Кадровое обеспечение: Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования. Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н; изм. приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31.05.2011 г. № 448н). Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации.

Педагог, реализующий данную программу, должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н), в том числе компетенциями, дающими возможность реализовывать актуальные задачи воспитания учащихся, развивать духовно-нравственную культуру обучающихся на материале, владеть терминологией в данной области и др.

2.3. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

Для проверки результативности программы применяются различные способы отслеживания результатов. Все виды тестирования и контрольных проверок проходят в три этапа на каждом году обучения.

Входная диагностика проводится в начале учебного года для вновь прибывших учащихся.

Промежуточная диагностика проводится в середине учебного года для отслеживания знаний тематического содержания программы, творческие

навыки. Кроме того, в течение учебного года проводятся зачеты теоретических знаний и практических умений после каждого модуля программы.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год. В конце года проводится аттестация по вопросам.

Кроме того, учитывается участие учащихся в социальных акциях, праздниках и мастер-классах, где учащиеся демонстрируют свое мастерство.

Система оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся по программе.

Установление соответствия достижения планируемых результатов освоения обучающимися ДООП без дифференцированной оценки, по принципу достаточности предъявленных знаний, умений, навыков – «зачет» / «незачет».

Критерии оценивания на зачете:

– «Зачтено» выставляется учащемуся, который демонстрирует знания программного материала, понимание, сущность и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Материал излагает логически стройно, последовательно, четко, аргументированно, уверенно. Показывает не только наличие теоретических знаний, но и демонстрирует практические умения и навыки.

– «Не зачтено» выставляется учащемуся, который не может продемонстрировать знания программного материала или излагает его неуверенно и логически непоследовательно, допускает принципиальные ошибки. При ответах на вопросы учащийся демонстрирует незнание или непонимание их сущности, обнаруживает неумение оперировать терминами, на большую часть вопросов затрудняется дать ответ или дает неправильные ответы. Практические умения и навыки не сформированы.

В этом случае оформление результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в журнале учёта работы педагога дополнительного образования проставляются в виде обозначений – «З» (зачет), «НЗ» (незачет).

В качестве итогового зачёта учащиеся отвечают на вопросы (в приложении).

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Актерское мастерство» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребёнку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребёнку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Использование метода беседы позволяет

выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действительному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения. Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства. Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания,

вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это: - контрастность в подборе упражнений; - прием усложнения заданий; - комплексность задач на уроке и в каждом упражнении; - выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога. Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося. Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления. Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, музеев и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства. Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий

экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Список литературы

для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"

12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
17. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) 31
19. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
20. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
21. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
22. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
23. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского

- мастерства) 26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
24. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
25. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
26. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
27. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
28. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
29. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
30. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
31. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
32. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
33. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
34. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СанктПетербург: Азбука-классика, 2010
35. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008

36. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
37. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
38. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
39. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
40. Цукасова Л.В. , Волков Л.А. Театральная педагогика. – Москва Либроком, 2014 (Школа сценического мастерства).
41. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
42. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

для учащихся:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
10. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004 32
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005

для родителей:

1. Заславский Г.А. Москва театральная. Путеводитель.
2. Гвоздев Г.А. Западно-европейский театр на рубеже 19-20 столетий – Москва, Либроком , 2014 (Школа актерского мастерства).
3. Леонтьев И.Л. Практическое руководство для любителей сцены. – Москва, Либроком, 2016 (Школа актерского мастерства)
4. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.

4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Автозаводского района»**

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

Программа принята
на заседании Педагогического
совета МБОУ «Школа № 37».
Протокол от 30.08.2023 г. №1

Утверждено
приказом директора
МБОУ «Школа № 37»
01.09.2023 г. № 434-ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Наше время»
на 2023-2024 учебный год**

*Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 14 - 18 лет
Направленность: художественная
Уровень обученности: стартовый*

Автор-составитель:
Обухова Екатерина Владимировна,
учитель английского языка

Нижний Новгород
2023

Содержание

1. Аннотация
2. Комплектование, формы реализации программы
3. Учебный план
4. Оценочные материалы
5. Календарный план учебных занятий
6. План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

1. Аннотация

1.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наше время»
2.	Название объединения	Объединение дополнительного образования «Наше время»
3.	Название проводящей организации	МБОУ «Школа № 37», город Нижний Новгород, улица Южное шоссе, дом 49а (831) 256 74 20
4.	Место реализации программы	МБОУ «Школа № 37», 603083 город Нижний Новгород, улица Южное шоссе, дом 49а
5.	Составитель программы	Обухова Екатерина Владимировна, учитель английского языка
6.	Руководитель программы	Власова Анна Вячеславовна, директор МБОУ «Школа № 37»
7.	Сведения о педагогических работниках, реализующих данную программу	Обухова Екатерина Владимировна, учитель английского языка, 1 категория, стаж 5 лет
8.	Направленность	Художественная
9.	Уровень реализации программы	Стартовый
10.	Сроки реализации программы	1 год
11.	Официальный язык	Русский
12.	Цель программы	Развитие творческих способностей учащихся посредством театрального искусства
13.	Краткое содержание программы	Программа направлена на поэтапное изучение и освоение основ театрального искусства и сценического мастерства
14.	Виды деятельности по программе	Традиционные групповые теоретические и практические занятия, участие в различных конкурсах.
15.	Контроль (формы, периодичность)	Текущий контроль успеваемости учащихся. Формами текущего контроля являются устный опрос (опрос, собеседование, самостоятельная

		работа) или практическое задание (выставка, конкурс). Текущий контроль осуществляется педагогом по итогам освоения тем, разделов программы
16.	Аттестация (формы, периодичность)	Промежуточная аттестация учащихся проводится один раз в год. При проведении промежуточной аттестации используется форма: зачет
17.	Форма проведения занятий	Групповая
18.	Условия участия в программе	Добровольное, по заявлению родителей (законных представителей)

2. Комплектование, формы реализации программы

Формы занятий (групповые, индивидуальные)	Год обучения	Количество групп/ краткое обозначение	Количество часов в неделю	Кол-во человек	Возраст
Групповые занятия	1 год	группа 1	1 час x 2раза=2 часа	15	С 14 лет
		группа 2	1 час x 2раза=2 часа	15	
Всего:		2 группы	4 часа в неделю	30	

3. Учебный план на 2023-2024 учебный год

№	Раздел	Количество часов
1	Введение	4
2	Праздник "День учителя".	10
3	Спектакль "Приключения Маши и Вити".	18
4	Литературно-музыкальная композиция «Трава Мамаева Кургана»	38
5	Подведение итогов работы кружка. Наши результаты и достижения.	2
Итого		72

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий. При условии изменения в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы до 50% от общего объема учебных часов форма реализации программы не изменяется.

1. Оценочные материалы.

Система оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Установление соответствия достижения планируемых результатов освоения обучающимися ДООП без дифференцированной оценки, по принципу достаточности предъявленных знаний, умений, навыков – «зачет» / «незачет».

Критерии оценивания на зачете:

– «Зачтено» выставляется учащемуся, который демонстрирует знания программного материала, понимание, сущность и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Материал излагает логически стройно, последовательно, четко, аргументированно, уверенно. Показывает не только наличие теоретических знаний, но и демонстрирует практические умения и навыки.

– «Не зачтено» выставляется учащемуся, который не может продемонстрировать знания программного материала или излагает его неуверенно и логически непоследовательно, допускает принципиальные ошибки. При ответах на вопросы учащийся демонстрирует незнание или непонимание их сущности, обнаруживает неумение оперировать терминами, на большую часть вопросов затрудняется дать ответ или дает неправильные ответы. Практические умения и навыки не сформированы.

В этом случае оформление результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в журнале учёта работы педагога дополнительного образования проставляются в виде обозначений – «З» (зачет), «НЗ» (незачет).

Вопросы к зачету

- 1) Назовите виды театра.
- 2) Назовите главную цель актера на сцене.
- 3) Какие виды театрального искусства вы знаете?
- 4) Какие приёмы и методы игры вы знаете?
- 7) Какие инструменты и материалы используются при подготовке реквизита?

2. Календарный план учебных занятий Первый год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения Форма контроля	
1	02.09-	Теоретическое занятие	1	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2	02.09	Теоретическое занятие	1	Значение поведения в актерском искусстве.	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
3	09.09	практическое занятие	3(1)	Развитие актерского внимания	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
4	09.09	практическое занятие	3(2)	Развитие актерского внимания	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
5	16.09	практическое занятие	3(3)	Развитие актерского внимания	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
6-	16.09	практическое занятие	6(1)	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
7	23.09	практическое занятие	6(2)	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
8	23.09	практическое занятие	6(3)	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
9	30.09	практическое занятие	6(4)	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
10	07.10	практическое занятие	6(5)	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания

11	07.10	практическое занятие	6(6)	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
12	14.10	практическое занятие	4(1)	Создание первых этюдов- зарисовок	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
13	14.10	практическое занятие	4(2)	Создание первых этюдов- зарисовок	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
14	21.10	практическое занятие	4(3)	Создание первых этюдов- зарисовок	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
15	21.10	практическое занятие	4(4)	Создание первых этюдов- зарисовок	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
16	28.10	практическое занятие	3(1)	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
17	28.10	практическое занятие	3(2)	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
18	11.11	практическое занятие	3(3)	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
19	11.11	практическое занятие	4(1)	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
20	18.11	практическое занятие	4(2)	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
21	18.11	практическое занятие	4(3)	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
22	25.11	практическое занятие	4(4)	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания

23	25.11	практическое занятие	4 (1)	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
24	02.12	практическое занятие	4 (2)	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
25	02.12	репетиция	2(1)	Подготовка к сказке «Приключения Маши и Вити»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
26	09.12	репетиция	2(2)	Подготовка к сказке «Приключения Маши и Вити»	Актовый зал	
27	09.12	постановка	1	Сказка «Приключения Маши и Вити»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
28	16.12	практическое занятие	4(3)	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
29	16.12	практическое занятие	4(4)	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
30	23.12	практическое занятие	4 (1)	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
31	23.12	практическое занятие	4(2)	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
32	30.12	практическое занятие	4(3)	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
33	30.12	практическое занятие	4(4)	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
34	13.01	практическое занятие	2 (1)	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	Актовый зал	

35	13.01	практическое занятие	2(2)	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	Актальный зал	
36	20.01	практическое занятие	3 (1)	Взаимодействие с партнером	Актальный зал	
37	20.01	репетиция	3(2)	Подготовка литературно-музыкальной композиции «Трава Мамаева Кургана»	Актальный зал	
38	27.01	репетиция	3(3)	Подготовка литературно-музыкальной композиции «Трава Мамаева Кургана»	Актальный зал	
39	27.01	репетиция	3(1)	Подготовка литературно-музыкальной композиции «Трава Мамаева Кургана»	Актальный зал	
40	03.02	постановка	3(2)	Трава Мамаева Кургана	Актальный зал	
41	03.02	практическое занятие	3(3)	Предлагаемые обстоятельства	Актальный зал	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
42	10.02	практическое занятие	2(1)	Этюд -инсценировки басен	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
43	10.02	практическое занятие	2(2)	Этюд -инсценировки басен	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
44	17.02	практическое занятие	5(1)	Работа над сюжетными отрывками	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
45	17.02	практическое занятие	5(2)	Работа над сюжетными отрывками	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
46	24.02	практическое занятие	5(3)	Работа над сюжетными отрывками	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
47	24.02	практическое занятие	5(4)	Работа над сюжетными отрывками	Актальный зал	Педагогическое наблюдение,

						итоговое образовательное событие
48	02.03	практическое занятие	5(5)	Работа над сюжетными отрывками	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
49	02.03	практическое занятие	6(1)	Понятие «Темпоритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
50	16.03	практическое занятие	6(2)	Понятие «Темпоритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
51	16.03	практическое занятие	6(3)	Понятие «Темпоритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
52	23.03	практическое занятие	6(4)	Понятие «Темпоритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
53	23.03	практическое занятие	6(5)	Понятие «Темпоритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
54	30.03	практическое занятие	6(6)	Понятие «Темпоритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
55	30.03	практическое занятие	6(1)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
56	06.04	практическое занятие	6(2)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
57	06.04	практическое занятие	6(3)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
58	13.04	практическое занятие	6(4)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

59	13.04	практическое занятие	6(5)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
60	20.04	практическое занятие	6(6)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
61	20.04	практическое занятие	6(6)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
62	27.04	практическое занятие	1	Согласование костюмов, декораций к спектаклю	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
63	27.04	практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
64,65	04.05	практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
66,67	04.05	практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
68,69	11.05	практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
70	11.05	практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
71	18.05	практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
72	18.05	практическое занятие	1	Итоговое контрольное занятие - спектакль	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
	1		72 часа			

6. План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

Название мероприятия	Планируемые сроки (месяц)	Статус мероприятия (конкурсное/ воспитательное)	Участники, количество (коллектив/ группа/ индивидуальное участие)	Дата проведения (число, месяц, год)
Родительские собрания: 1. Организационное 2. Тематическое 3. Итоговое	декабрь май			
Беседа «Безопасность в сети интернет»	январь	воспитательное	коллектив	
Участие в конкурсах рисунков (различного уровня)	в течение учебного года	конкурсное	коллектив	
Участие в школьных праздниках	в течение учебного года	воспитательное	индивидуальное участие	
Спектакль для 1-4 классов «Новогодние приключения Маши и Вити»	декабрь	воспитательное	коллектив	
Оформление тематической группы в контакте	в течение учебного года	воспитательное	коллектив	
Торжественное мероприятие по результатам освоения обучающимися этапов ДООП	май	воспитательное	группы 1-2	